

100 лет
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
им. А.С.ПУШКИНА



НАЗВАНИЕ МУЗЕЯ

1912—1917 — Музей изящных искусств им. Императора Александра III при Московском университете

1917—1923 — Музей изящных искусств при Московском университете

1923—1932 — Государственный музей изящных искусств

1932—1937 — Государственный музей изобразительных искусств

1937 — настоящее время — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



**Датой основания музея считается
17 (29 н.ст.) августа 1898 года, когда был заложен первый
камень здания. Строительство музея. 1905 г.**



Зданию придали вид античного храма на высоком подиуме с колоннадой по фасаду. Стекло́нная кровля обеспечивала достаточное количество дневного света в залах второго этажа. Электрического освещения в экспозиционных залах не планировалось. Считалось, что осматривать скульптурный музей лучше всего при естественном освещении и открыт он будет лишь в светлое время суток



**Иван Владимирович Цветаев,
филолог-классик, историк
искусства, музейный деятель,
доктор римской словесности,
заслуженный профессор
Московского университета**



**Создатель и первый директор
(1911–1913) Музея изящных
искусств им. императора
Александра III при Московском
университете**



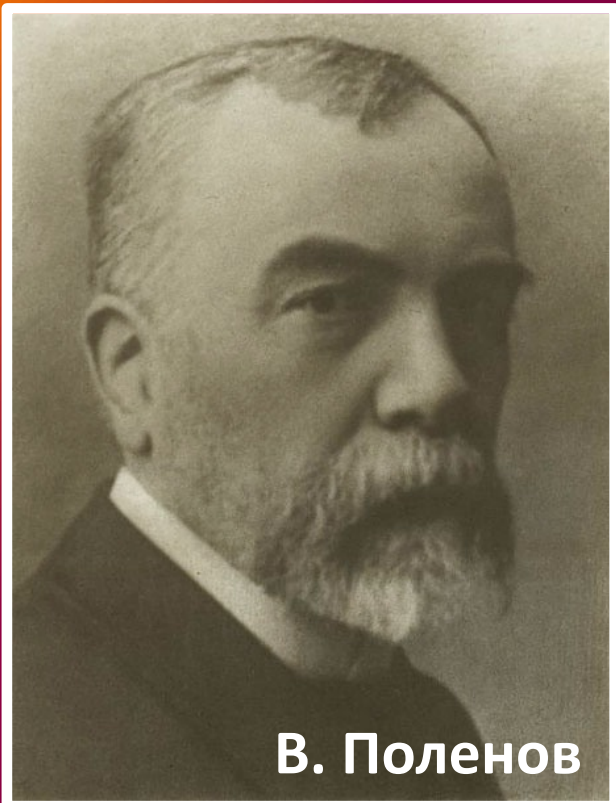
Голова богини из Александрии (3 в. д.н.э.)



Фаюмский портрет



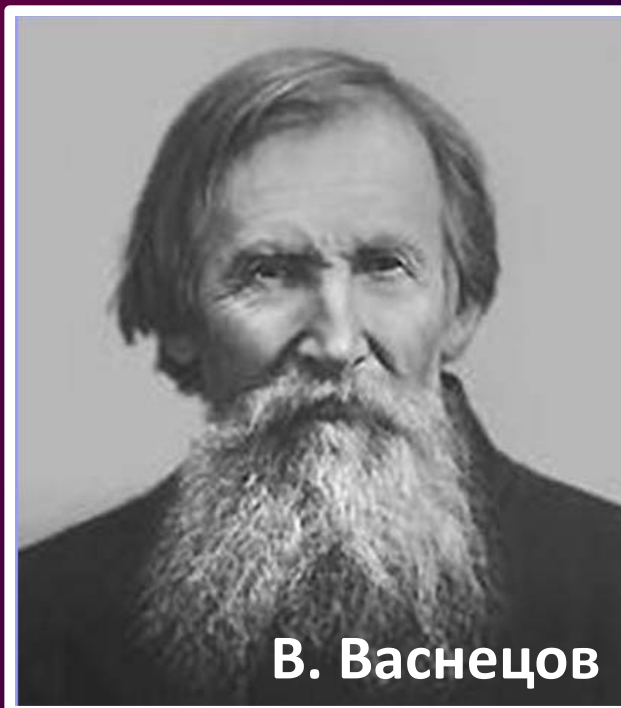
На открытии музея 13 июня 1912г. В центре царская семья, И. В. Цветаев. Открытие в 1912 году Музея изящных искусств было приурочено к столетию Отечественной войны 1812 года



В. Поленов



К.А.Коровин



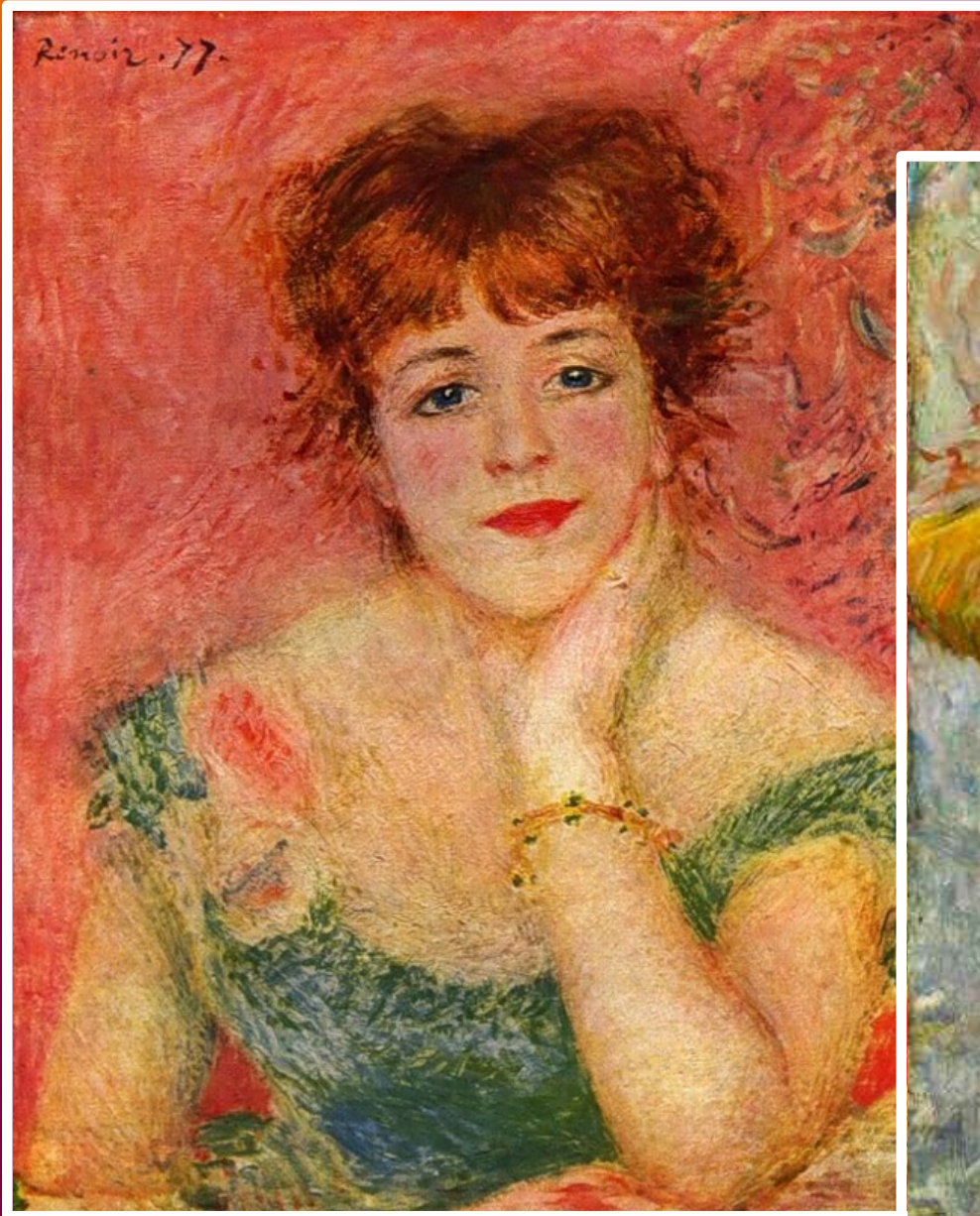
В. Васнецов



Клод Моне «Парусная лодка в Аржантёе»



Дега. Эдгар-Жермен-Илер -
Голубые танцовщицы.



Ренуар, Пьер Огюст

Винсент Ван Гог: путь гения





Картина Поля Сезанна "Дорога в Понтуазе»



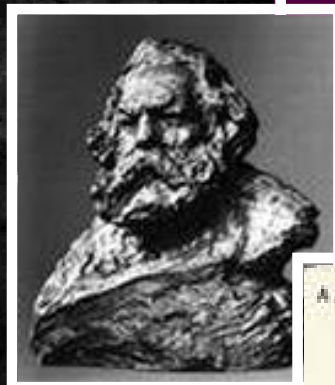
Матисс



Пикассо
«Девочка на шаре»



С 1914 г. - с экспозиции
работ А.С. Голубкиной
и Выставки картин
русских художников
старой и новой школ» -
Музей ведет активную
выставочную работу





Рембрантдт
Изгнание торгующих из храма
1655



Рембрантдт
Портрет пожилой женщины
1650 - 1655



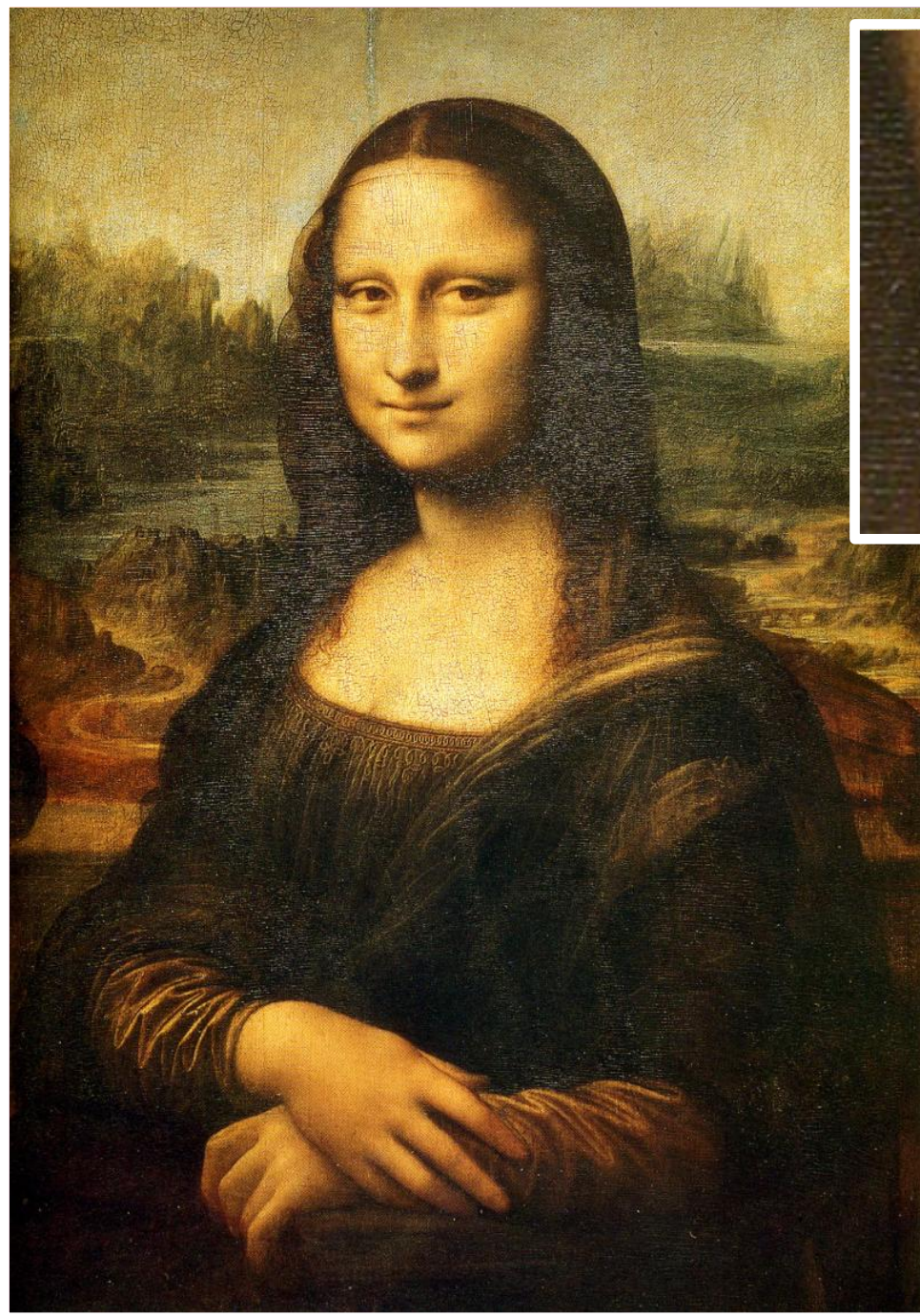
**«СИКСТИНСКАЯ МАДОННА»
— картина Рафаэля**



**После Великой
Отечественной войны
картина хранилась
в запасниках
Пушкинского музея,
пока не была
возвращена вместе
со всем дрезденским
собранием властям
ГДР**

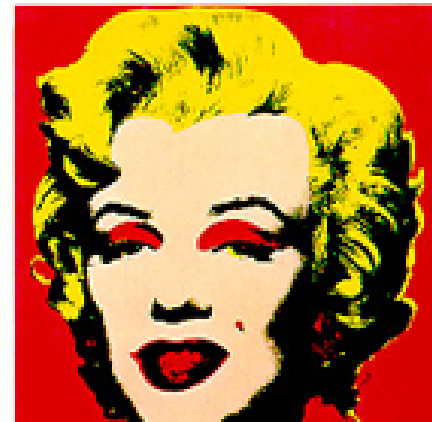
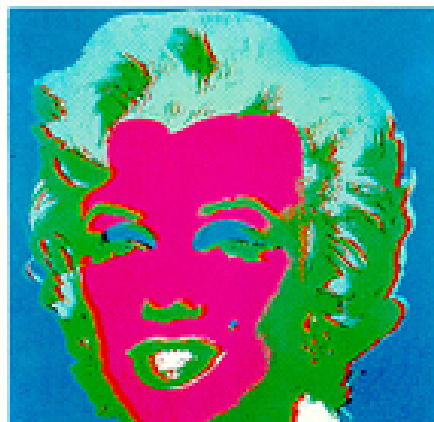
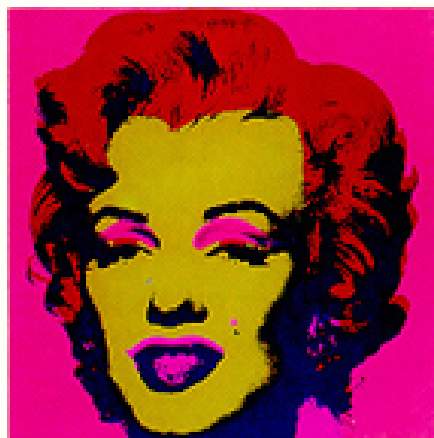
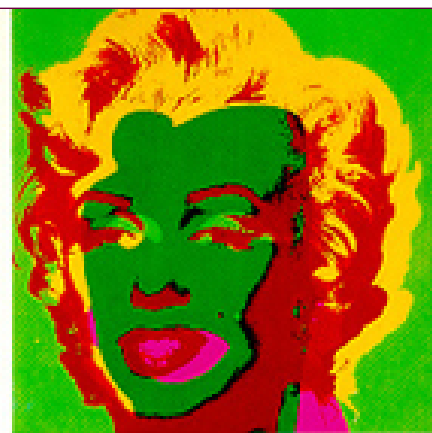
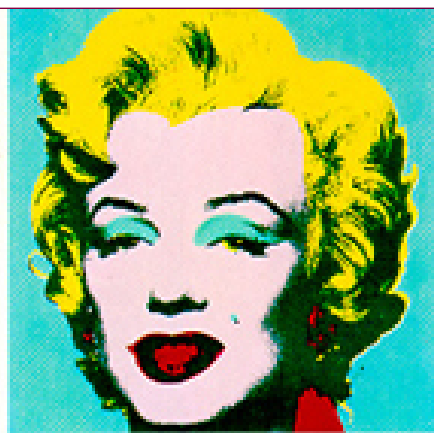
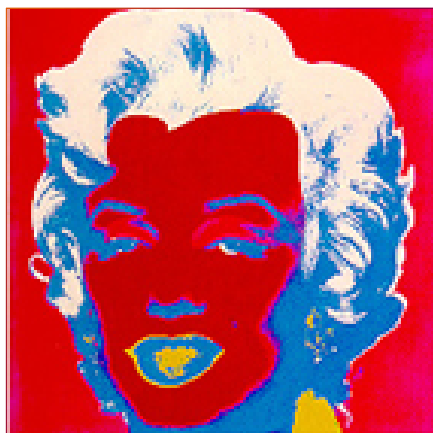


**В 1941—1944 годах бòльшая часть музейных фондов
была эвакуирована в Новосибирск и Соликамск**



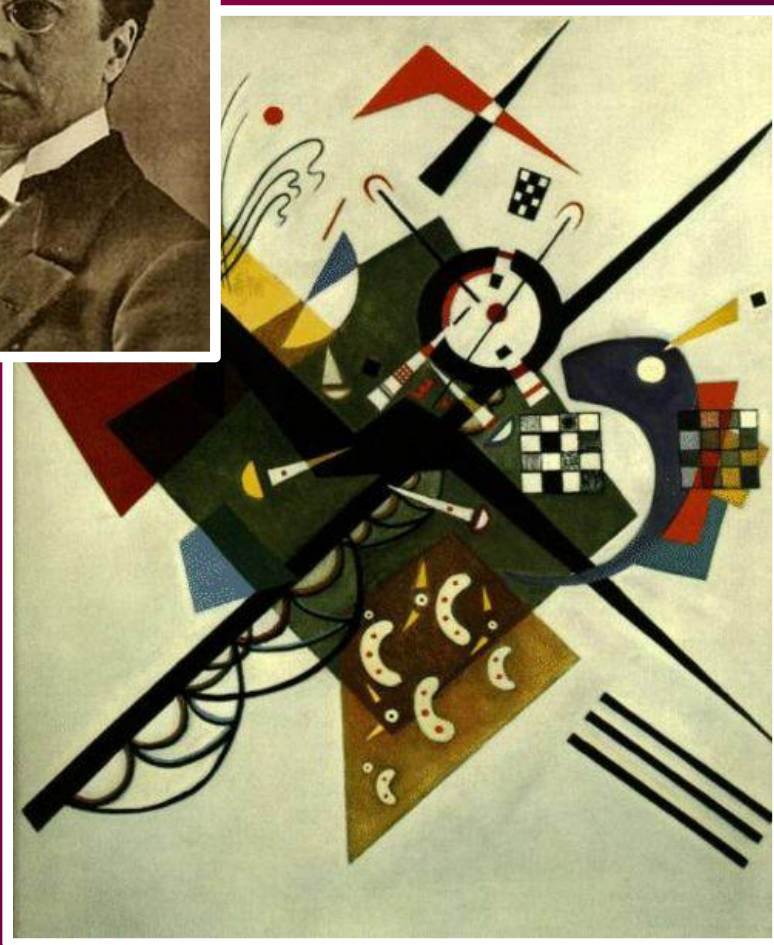
Леонардо да Винчи
Портрет госпожи
Лизы Джокондо
Мона Лиза,
1503—1519



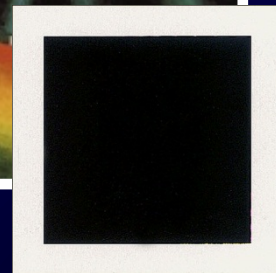
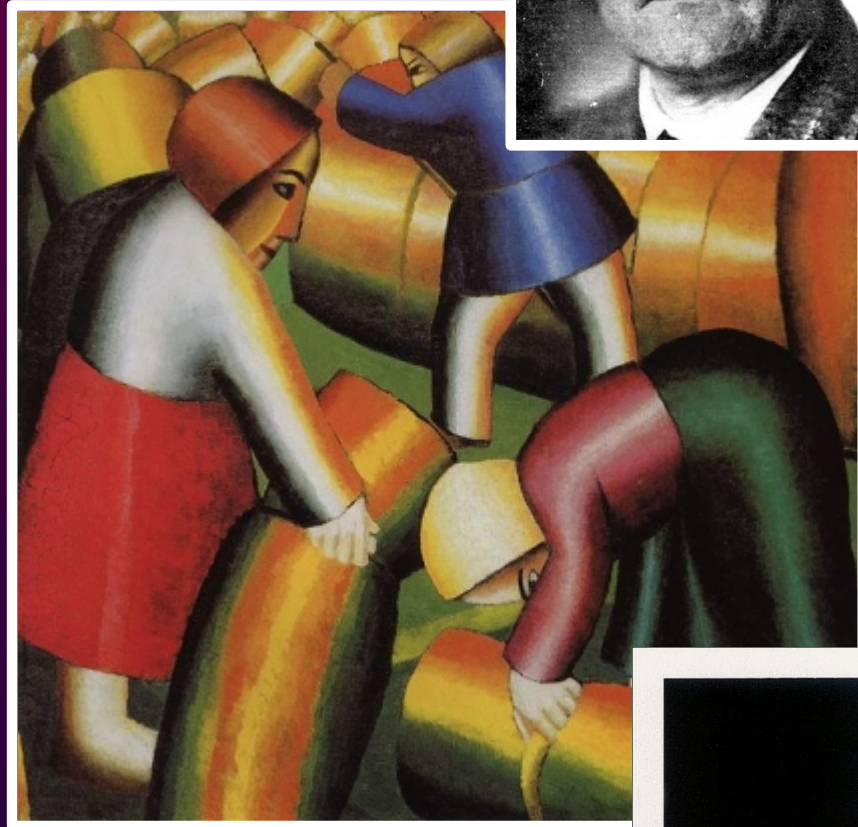
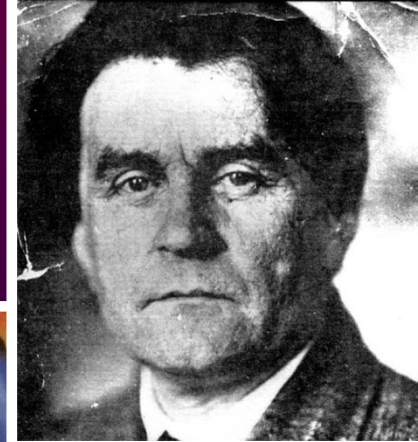


Энди Уорхол



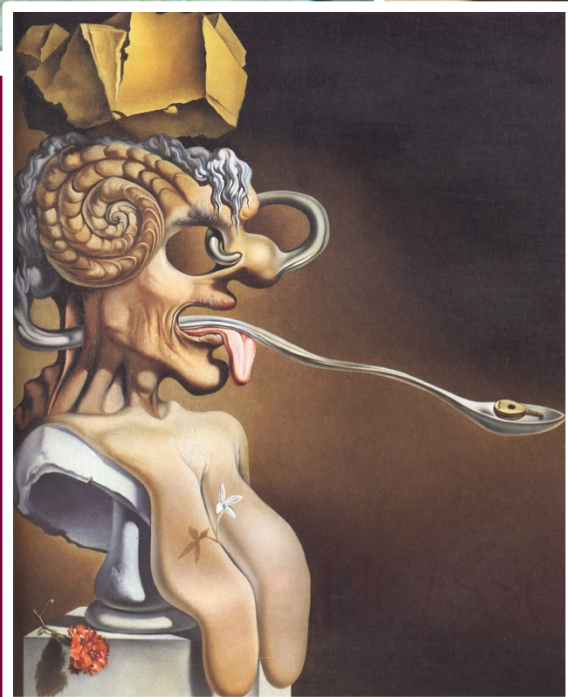
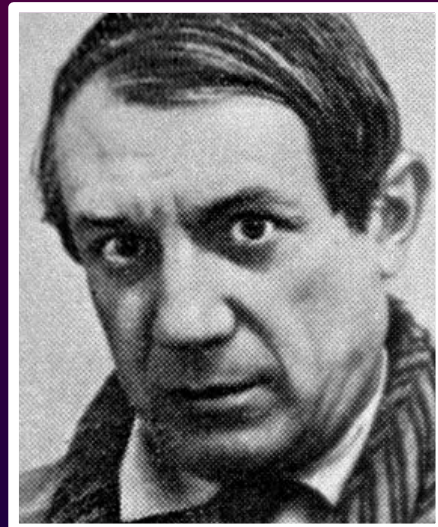


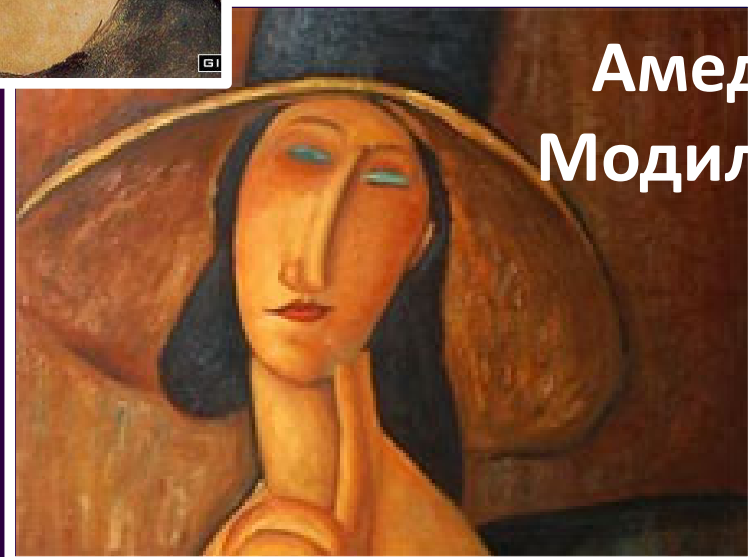
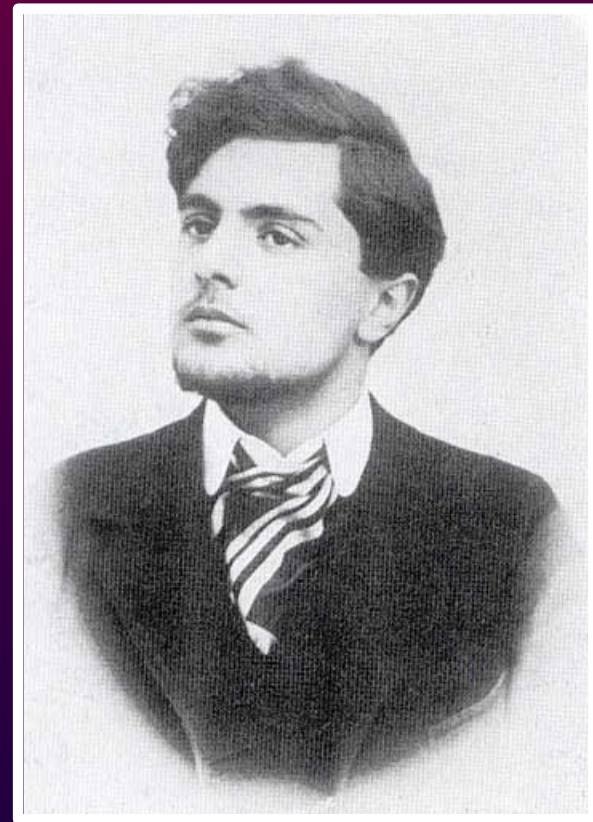
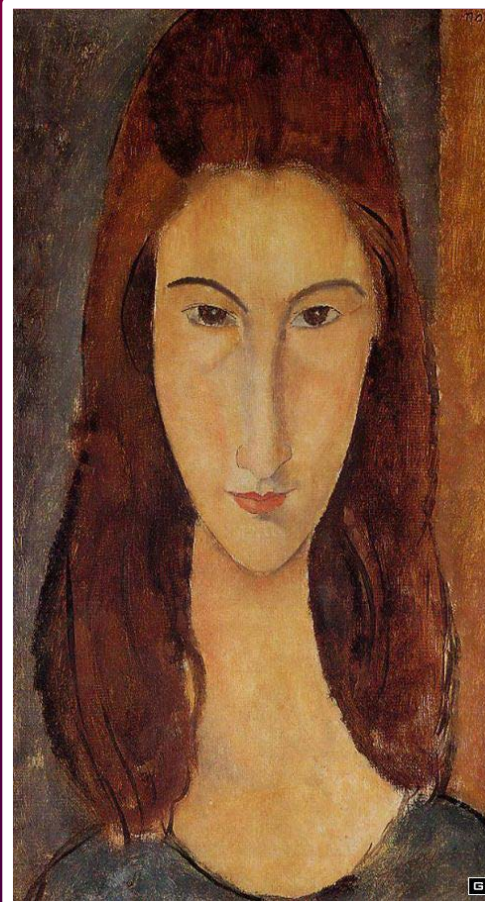
Кандинский Василий



Малевич Казимир

Пабло Пикассо





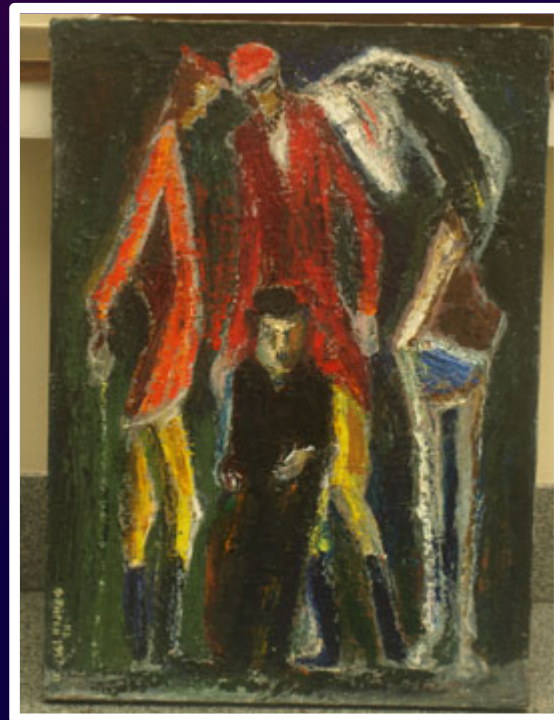
Амедео
Модильяни



Кристиан Диор



Моисей Фейгин



ЦВЕТАЕВСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Погребальная
амфора



Мирон из Элевтер
Дискобол



Статуя Аполлона с о. Мелос

МУЗЕЙ-КВАРТИРА РИХТЕРА



